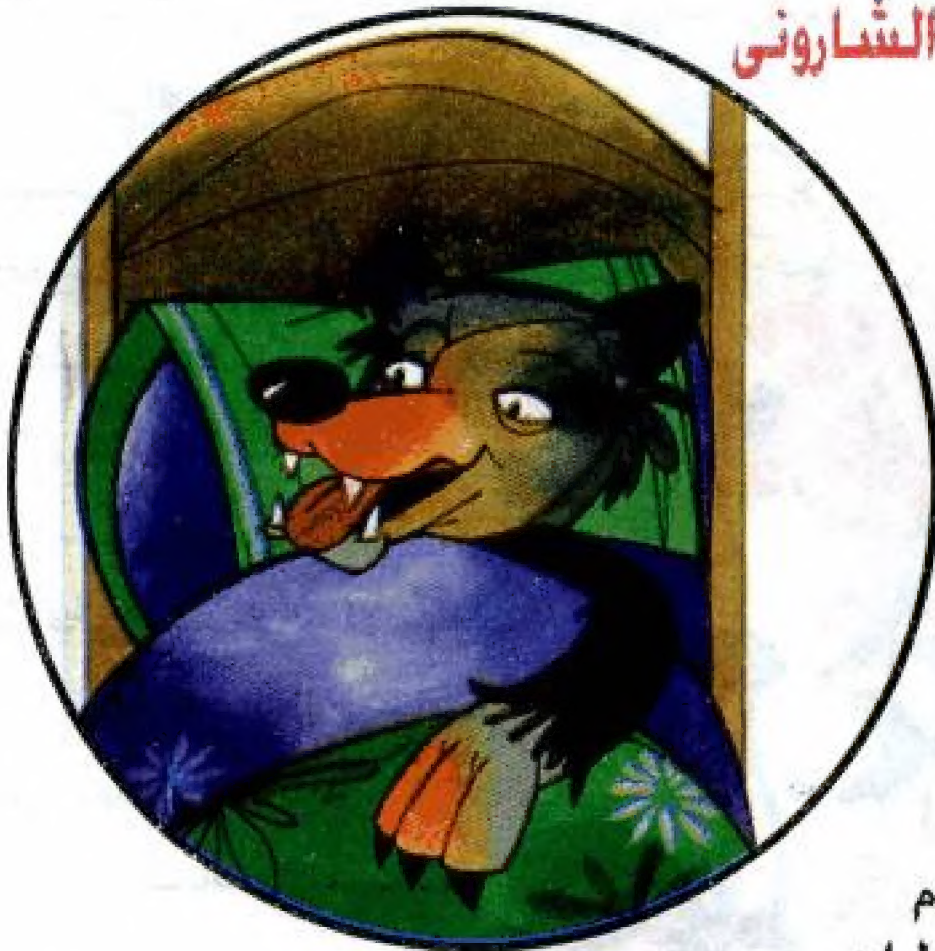


ألف حكاية وحكاية (٨٣)

مصباح أمام كل بيت

وحكايات أخرى

تأليف
يعقوب الشاروني



رسوم
عادل البطراوي

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي
الغزالة - القاهرة

"مصر" بقطرات من دماء الأطفال

كُنَّا ١٢٠ من الفتيات والفتيان ، أعمارنا ما بين ١٢ و ١٥ سنة ، حمل كل واحد منا وردة ، وقد انصهرت مشاعرنا ، فأصبحنا كأننا شخص واحد ، حتى إن كل فرد منا ضغطَ بظرف إبهامه على شوكة من أشواك الوردة التي يحملها ، وبقطرات من دماننا ، اشترطنا في كتابة اسم "مصر" على الراية التي معنا ، ورفعناها عاليًا .

ثم اتجهت مسيرتنا في صمت ، لنضع ورودنا مع دموعنا ، فوق المكان الذي ارتعشت أحجاره من الألم والاستنكار ، في معبد حشيشوت بالدير البحري بالأقصر ، بسبب دماء الأطفال والأمهات والعجائز التي سألت من ضيوف مصر الأبرياء .

وأضافت "بسنت" ، رئيسة اتحاد طلاب مدارس مصر للغات ، قائلة :



"وبغير اتفاقٍ سابقٍ ،
 وجدنا أنفسنا نُنشدُ بصوتٍ
 واحدٍ : " مصرُ هي أمِّي ، نيلها
 هو دمي ، شمسها في سماري ،
 شكلها في ملامحي ، حتى
 لوني قمحي ، لون خيرك يا
 مصر . "



وكان معنا "فهد" ، الطفلُ
 الصغيرُ الملتحقُ بفصولِ ذوى
 الاحتياجاتِ الخاصةِ بمدارسنا ،
 الذى انفعَلَ بالموقفِ ، فانطلقَ
 وربما لأول مرةٍ فى حياته ،
 يهتفُ فى حماسٍ : " تحيا
 جمهوريةُ مصر العربية " .



وانطلقنا كلنا نرددُ الهتافَ معه ، ونحن لا نستطيعُ السيطرةَ على
 دموعنا .

ف شكرًا لمديرةِ مدارسنا ، فقد هَيَّأتْ لنا كلَّ الإمكانياتِ للقيام
 بالزيارةِ والمسيرةِ ، لنعيشَ تلكَ اللحظاتِ التى لا ننساها ، فى حبِّ
 مصر .

مصباح أمام كل بيت

كلما أمرُ في الشارع الذي يوجدُ به منزلنا، أحسُّ بالضيقِ ،
بسببِ ما نجدُ فيه من قمامةٍ ، وللظلام الذي يعيشُ فيه الشارعُ بعدَ
الغروبِ .

وقد حدثتُ والدي عن
ذلك ، لكنني وجدتُ مشاغلهُ
الكثيرةَ لا تسمحُ له بأن يفعلَ
شيئاً .

ولما كانت لي بعضُ
الزميلاتِ والصديقاتِ في نفسِ
شارعنا ، فقد اتفقنا على أن
نلتقيَ في منزلنا ، للوصولِ إلى
حلٍّ .

وانتهينا إلى أن تُقنعَ كلُّ
واحدةٍ منا أسرَتها وجيرانها
بتدبيرِ مبلغٍ شهريٍّ ، نُكَلِّفُ به
أحدَ العمالِ ، ليجمعَ القمامةَ
من بيوتنا ، وأن يُعلّقَ كلُّ منزلٍ
مصباحاً كهربائياً صغيراً أمامَ
مدخله .



وقد احتاج الأمر إلى أسبوعين أو ثلاثة ، حتى أصبح الشارع مُضيئاً .

كما وجدنا عاملَ نظافةٍ يعملُ في إحدى المصالح الحكومية ، وافقَ على أن يجمعَ القمامةَ من البيوت في الصباح الباكر ، قبل الذهابِ إلى عمله ، مرةً كلَّ يومين ، على أن تدفعَ له كلُّ أسرةٍ نصفَ جنيهٍ شهرياً .

وأصبحنا من أول المستفيدين بالإضاءة والنظافة في شارعنا .



سمعتُ هذه التجربة من طالبةٍ بالمرحلة الإعدادية ، في لقاءٍ بمكتبة الطفل ، بمقر جمعية الرعاية المتكاملة بأسبوط ، كان موضوعه " تعاون الجهود الأهلية التطوعية ، مع الجهات الحكومية ، في حل مشاكل البيئة " .

اسمى محسن برعى إسماعيل ، عمرى ١٤ سنة .. أسطى
ميكانيكى سيارات .. بدأتُ العملَ فى الورشةِ وعمرى ٩ سنوات .
يوميتى ٥ جنيهاتٍ .. إجازتى يومُ الجمعةِ ، ولا أعرفُ الإجازةَ
السبويةَ .

الورشةُ تفتحُ من التاسعةِ صباحًا إلى التاسعةِ مساءً ، وأحيانًا إلى
الحادية عشرة مساءً .

أعطى والدتى أربعةَ جنيهاتٍ ، وأحتفظُ بالجنيهِ الباقى
وبالبقشيش لمصروفى وملابسى ومواصلاتى .

لى أخٌ وثلاثُ أخواتٍ ، كلُّهم أصغرُ منى . أحيانًا أعطى
إخوتى مصروفهم ، وهم يطلبون مشورتى فى أشياء كثيرة .

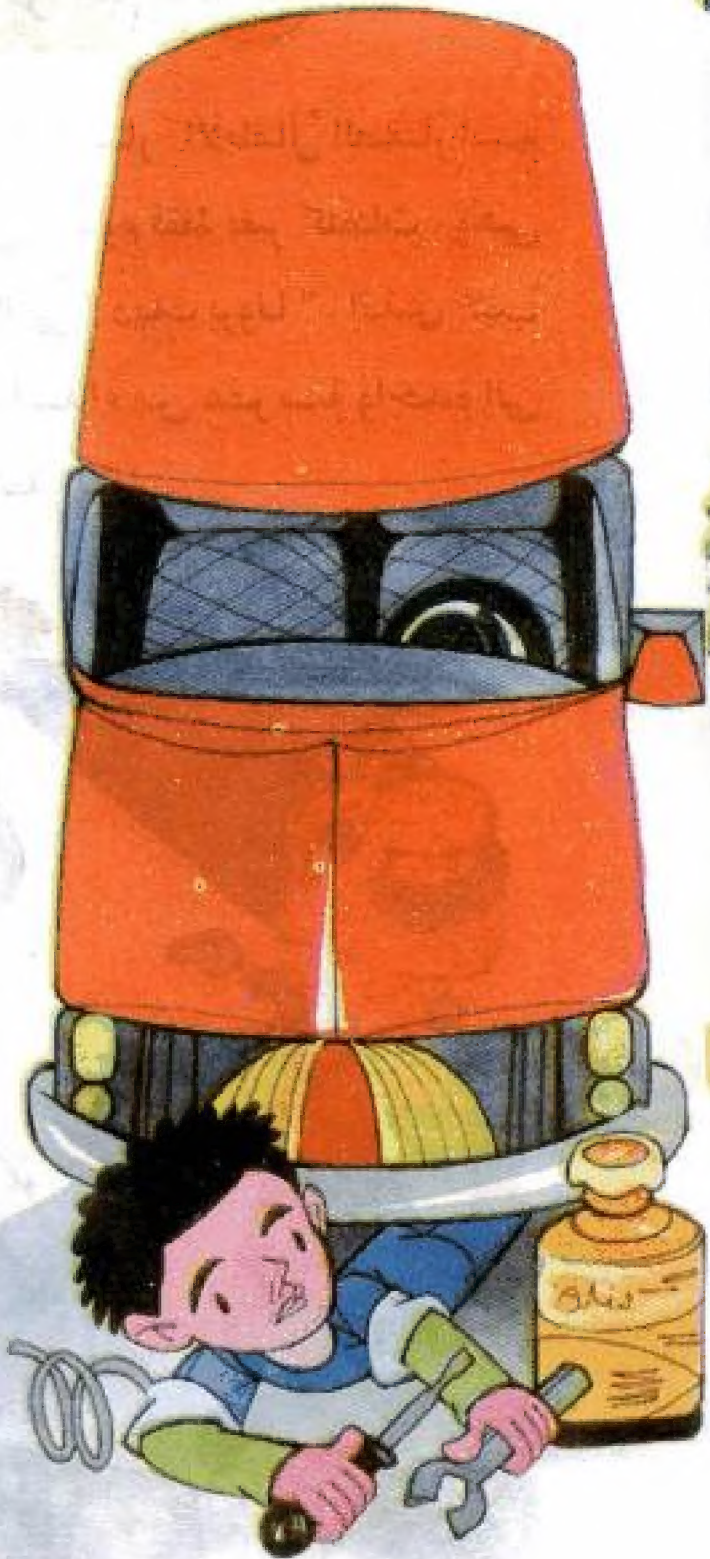
والدى يعملُ فى ورشةِ
سجاد يدوى ، لكن إنتاجه
قليلٌ لضعف صحته .

والدتى تهتمُّ بى جدًا ،
وكثيرًا ما تقدّم لى مع والدى
أفضل ما فى البيت من طعام ،
وبكميات أكبر مما تقدّمه لبقية
إخوتى ، مع أنهم جميعًا
يتعلمون فى المدارس .



تسليتي الوحيدة
مشاهدة التلفزيون ، وأحياناً
اللعب " بالكوتشينة " مع
إخوتي . أفضل النوم يوم
الجمعة ، لأنني لا أنام وقتاً كافياً
في بقية أيام الأسبوع . لا
أدخن ولا أعرف أية مكيفات
أخرى .

أريد أن أتعلّم القراءة ،
لأقرأ كتب إخوتي التي
تُعجبني رسوماتها . وأتمنى أن
ألعب كرة القدم مع جيرانى
في الحارة ، لكن العائلة تحتاج
إلى يوميتى وتعتمد عليها .



إنهم يعتبروننى رجلاً منذ طفولتى ، ولم يسمحوا لى أبداً أن
ألعب مثل بقية الأطفال .. إنهم يروننى دائماً " الأسطى بلية !! "

ماذا فعل أحمد مع الأراجوز

فى إحدى المكتبات العامة، اختار الأطفال الصغار اسم أحمد لبطل القصة التى تعتمد على الرسوم فقط بغير كلمات، وهى قصة رسمها الفنان الهولندى العالمى "ديك برون"، الذى كتب ورسم أكثر من ٨٠ كتاباً للأطفال، ابتداءً من عمر سنة واحدة إلى ٧ سنوات، تمت ترجمتها إلى ٣٢ لغة.



قُلْتُ لَهُمْ : " مَشَى أَحْمَدُ فِي الشَّارِعِ إِلَى الرَّوْضَةِ .. أَحْمَدُ شَافِ
الْأَرَا جُوزَ اللَّعْبَةِ يَقْعُدُ عَلَى الْأَرْضِ وَحْدَهُ .. احْتَضَنَ أَحْمَدُ الْأَرَا جُوزَ ،
وَأَخَذَهُ لِيَلْعَبَ مَعَهُ فِي الرَّوْضَةِ ، ثُمَّ رَجَعَا مَعًا إِلَى الْبَيْتِ . "
وَعِنْدَمَا طُلِبْتُ مِنَ الْأَطْفَالِ ابْتِكَارَ خَاتِمَةٍ جَدِيدَةٍ لِلْحِكَايَةِ ،
قَالَتْ مَرْوَةٌ : " أَحْمَدُ عَمِلَ أَرَا جُوزَةً بِنْتًا ، لِنَلْعَبَ مَعَ الْأَرَا جُوزِ الَّذِي
وَجَدَهُ أَحْمَدُ . "

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ :
" أَحْمَدُ جَمَعَ أَصْحَابَهُ فِي
حَفْلَةٍ ، لِيَتَعَرَّفُوا عَلَى
الْأَرَا جُوزِ ، وَيَكُونُوا كُلُّهُمْ
أَصْحَابًا لَهُ . "

وَقَالَتْ إِسْرَاءُ :
" أَحْمَدُ كَانَتْ عِنْدَهُ لَعْبَةٌ
أُخْرَى عَلَى شَكْلِ أَرَا جُوزِ .
أَعْطَى أُخْتَهُ وَاحِدَةً ،
وَاحْتَفَظَ هُوَ بِوَاحِدَةٍ ،
لِيَلْعَبَ مَعَ أُخْتِهِ لَعْبَةً
مَسْرُوحِ الْعُرَائِسِ . "



أَمَّا مَاجِدَةٌ ، وَكَانَتْ أَكْبَرَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ اسْتَمَعُوا إِلَى الْحِكَايَةِ
فَقَالَتْ : " أَحْمَدُ طَلَبَ مِنْ بَابَا أَنْ يَسَاعِدَهُ لِيَعْرِفُوا مَنْ هُوَ صَاحِبُ
الْأَرَا جُوزِ ، لِيَذْهَبُوا إِلَيْهِ ، لِإِعَادَةِ اللَّعْبَةِ إِلَى صَاحِبِهَا . "

أصدقائي قد تغيروا

فى لقاء مع ٣٠٠ من فتيات وفتيان المرحلة الثانوية ، بمدرسة جمال عبد الناصر المشتركة بالقاهرة ، أرسل لى أحد الطلبة سؤالاً مكتوباً يقول فيه : " ما رأيك فى قضية أخلاق الشباب هذه الأيام ؟



لقد أصبحت أجدُ بعضَ أصدقائي قد تغيروا كثيراً . كانت أفاظهم مُهذبةً ، وسلوكهم سليماً بوجه عام . لكنهم الآن لا يتحرجون من تبادل نكاتٍ خارجةٍ وحكاياتٍ غير مُهذبةٍ ، وقد أصبحتُ أشعرُ بالحرَج والضيق وأنا معهم . "

قُلْتُ لِلْمُتَسَائِلِ : إِنْ بَعْضُ
الشَّبَابِ الصَّغِيرِ ، يَتَصَوَّرُ أَنَّهُ لَكَى
يُصْبِحُ الصَّغِيرُ كَبِيرًا ، عَلَيْهِ أَنْ
يُسْتَخْدَمَ الْفَاطَا خَشَنَةً أَوْ لُغَةً غَيْرَ
مُهَذَّبَةٍ . لَكِنْ هَذَا فَهْمٌ خَاطِئٌ لَوَاقِعِ
الْحَيَاةِ . فَالاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ يَكُونَانِ
بِأَنْ نُوَكِّدَ لِمَنْ حَوْلَنَا أَنَّنَا وَصَلْنَا إِلَى
مَرَحَلَةِ النُّضْجِ ، بِقُدْرَتِنَا عَلَى تَحْمُلِ
المَسْئُولِيَّةِ ، وَبِالتَّفَكُّيرِ الْمُنْتَظَمِ ،
وَالسُّلُوكِ الرَّاقِي . وَعَلَيْكَ أَنْ تَجْعَلَ
أَصْدِقَاءَكَ يَفْهَمُونَ ، بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ ،
أَنَّكَ لَا تَرْحَبُ بِهَذَا النُّوعِ مِنَ
الْأَحَادِيثِ . فَمَثَلًا لَا تَضْحَكُ مَعَهُمْ
عَلَى مَا تَرَى أَنَّهُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ مِنْ
نِكَاتِهِمْ وَأَحَادِيثِهِمْ ، أَوْ حَاوِلْ تَحْوِيلَ
مَجْرَى الْحَدِيثِ إِلَى مَوْضُوعَاتٍ
لَاثِقَةٍ .



وَأَحْيَانًا يَكُونُ مِنْ غَيْرِ السَّهْلِ أَنْ تَدَافِعَ عَمَّا تَرَى أَنَّهُ الصَّوَابُ ،
لَكِنْ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً أَنْ تَكُونَ صَادِقًا مَعَ نَفْسِكَ ، وَمُخْلِصًا لِمَا تَرَى أَنَّهُ
الصَّوَابُ ، أَكْثَرُ مِنْ اِهْتِمَامِكَ بِأَنْ تَفُوزَ بِالْقَبُولِ مِنْ زُمَلَاءٍ يُصِرُّونَ عَلَى
ارْتِكَابِ الْأَخْطَاءِ .

صورة .. صورة .. وصورة !!

واحدًا بعد الآخر ، انطلق الأطفال ينزلون على " الزلافة "
في القاعة المخصصة للأطفال بمطار استكهولم . ومن بينهم طفلة في
الخامسة ، تضحك في مرح كلما وصلت إلى الأرض ، ثم تعاود صعود
سلم اللعبة ، لتنزل من جديد بعد بقية الأطفال .



ووقفت والدتها تراقبها في سعادة ، ثم أخرجت آلة تصوير ،
وطلبت من بقية الأطفال أن يتجمعوا حول ابنتها ، والتقطت لهم
صورة . ثم التفتت نحو زوجها وقالت :

" لماذا لا توجد في كل مطار قاعة مثل هذه ، يجد فيها كل
طفل أطفالاً آخرين يُشاركونه اللعب إلى أن يجيء ميعاد طائرته ؟ "
وبعداً بقليل ، دخلت سيدة مع ابنها ، وكانت تتحدث معه
باللغة العربية . وما إن صعد الابن إلى " الزلافة " حتى بدأت تصوّره
بآلة فيديو .

لكن طفلة جاءت ووقفت خلف
الولد ، لتزلق بعده . هنا توقفت الأم عن
التصوير ، وطلبت من ابنها إبعاد الفتاة ،
وابتعدت البنت .

ومرة ثانية ، جاء طفل صغير وجلس
على حافة الزلافة ، فتقدمت الأم
بنفسها هذه المرة ، وأبعدته .

وأخيراً استأنفت التقاط ما تشاء من
صور لابنها وحده ، بينما وقف بقية
الأطفال يتفرجون من بعيد ، على الأم
التي لا تريد أن يظهر في شريط صورها ،
في قاعة الألعاب ، إلا ابنها وحده !!



" ذات الرداء الأحمر " تقول شيئاً جديداً

عندما دخلت ذات الرداء الأحمر بيت جدتها ، كان الضوء خافتاً ، فلم تكتشف أن النائم في الفراش هو الذئب ، بعد أن " ابتلع " الجدة . وتسمع الفتاة سؤالاً : " لماذا تأخرت ؟ "

فتجيب : " قابلت رجلاً ! " ! ثم تصحح ما قالت : " أقصد قابلت ذئباً .. مَنْ قال إن الذئب شرير ؟! لقد سمعتُ منه أحلى الكلام ، بل رقصتُ معه أيضاً . "

هنا يقول الذئب ، الذي تظن الفتاة أنه جدتها : " كنت أنتظرُكِ لتجلسي بجوارى على الفراش ، لأحسَّ بالدفء . " وبعد أن تجلس تسأل :

" لماذا أرى يديكِ كبيرتين ؟ "

فيطوِّقها بذراعه ويقول : " لكى أحتضنكِ بهما . " وعندما تسأل : " ولماذا أسنانكِ كبيرة ؟ "



تكونُ الإجابةُ أن يُخْفِيهَا
الذئبُ معه تحتَ الغطاءِ وهو
يبتلعُها !!



ولما جاء الأبُ في الوقتِ المناسبِ ، وأخرجَ الفتاةَ وجدَّتها
أحياءَ من بطنِ الذئبِ ، تقولُ الجدةُ لحفيديتها : " هذا هو الذئبُ
اللطيفُ ، الذي لا يشغلُهُ إلا أن يبتلعَ السيداتِ ، ويخدعَ الفتياتِ
الصغيراتِ " .

عندئذٍ قالتُ إحدى المشاهداتِ للعرضِ المسرحيِّ : " الآنَ
فهمتُ معنى " الابتلاعِ " الذي تحكى عنه القصةُ . إنها ليستُ حكايةً
لبصغارِ الأطفالِ كما كنتُ أظنُّ ، لهذا قالوا لنا إن هذا العرضَ
المسرحيَّ مُوجَّهٌ فقط للسنِّ التي أكبرُ من ٩ سنواتٍ . "
وكانتُ تقصدُ العرضَ الذي قدمه " فريقُ مسرحِ الطفلِ
المصريِّ السويسريِّ " ، على مسرحِ قصرِ ثقافةِ الطفلِ بالقاهرة .

أخاف أن أفقد أختي

التحقت أختي هذا العام بكلية الطب ، وتركنتي في السنة الأولى الثانوية ، بالمدرسة التي قضينا فيها سنوات دراستنا منذ السنة الأولى الإعدادية . لم نكن نفترق أبداً ، حتى عندما تركنتي في مدرستنا الابتدائية ، إلى أن لحقت بها في المدرسة التي قضينا فيها المرحلة الإعدادية ، وأبدأ فيها الآن المرحلة الثانوية .

أمّا الآن ، فأشعر أن أختي تبتعد عني . لم نعد نرافق بعضنا في الطريق صباحاً أو بعد الظهر ، ومواعيد محاضراتها تجعلني لا أكاد أراها في البيت ، وزميلاتها في الكلية يشغلن بقية وقتها في تبادل كراسات المحاضرات أو في التليفون .

أشعر أنني أفقد أختي يوماً بعد يوم .

وإلى صاحبة هذه الرسالة ، أقول إنه من الطبيعي أن تجد أختك صداقات جديدة بالجامعة ، لكن ليس معنى هذا حدوث أي تغيير في مشاعرنا نحوك . والتحاقها قبلك بالجامعة ، سيساعدك على أن تعرفي مقدماً ما الذي ينتظرك عندما تنتقلين إلى مرحلة الدراسة بالجامعة .

وأقترح عليك أن تحاولي مناقشة مخاوفك مع أختك . اختاري وقتاً يسمح بأن تنفردى فيه بالحديث معها ، وقولي لها إنك تخافين أن تفقديها . وأنا واثق أنك ستكتشفين أنه من الممكن أن تظل صداقتكما كما هي ، مهما تقدّم بكما العمر .